

# ***CRONACHE BOLOGNESI***



**Estate**



**ANNO 7 - NUMERO 23 (308) 12 GIUGNO 2026 - DISTRIBUZIONE GRATUITA**





## Il calendario della

# Serie A 2026/27



### • **GIORNATA 1**

Atalanta-Sassuolo  
Bologna-Lazio  
Frosinone-Juventus  
Genoa-Napoli  
Inter-Monza  
Parma-Cagliari  
Roma-Fiorentina  
Torino-Milan  
Udinese-Como  
Venezia-Lecce

### • **GIORNATA 2**

Atalanta-Bologna  
Cagliari-Inter  
Fiorentina-Frosinone  
Juventus-Parma  
Lazio-Genoa  
Lecce-Roma  
Milan-Venezia  
Monza-Udinese  
Napoli-Como  
Sassuolo-Torino

### • **GIORNATA 3**

Bologna-Sassuolo  
Cagliari-Lecce  
Fiorentina-Torino  
Frosinone-Venezia  
Genoa-Como  
Inter-Napoli  
Juventus-Milan  
Parma-Monza  
Roma-Atalanta  
Udinese-Lazio

### • **GIORNATA 4**

Atalanta-Cagliari  
Como-Parma  
Genoa-Frosinone  
Inter-Udinese  
Lazio-Milan  
Lecce-Monza  
Napoli-Bologna  
Sassuolo-Juventus  
Torino-Roma  
Venezia-Fiorentina

### • **GIORNATA 5**

Bologna-Torino  
Fiorentina-Napoli  
Frosinone-Como  
Juventus-Atalanta  
Milan-Lecce  
Monza-Sassuolo  
Parma-Genoa  
Roma-Inter  
Udinese-Cagliari  
Venezia-Lazio

### • **GIORNATA 6**

Atalanta-Venezia  
Cagliari-Juventus  
Como-Roma  
Genoa-Fiorentina  
Inter-Parma  
Lazio-Monza  
Lecce-Bologna  
Napoli-Frosinone  
Sassuolo-Milan  
Torino-Udinese

### • **GIORNATA 7**

Bologna-Inter  
Fiorentina-Como  
Frosinone-Sassuolo  
Juventus-Lazio  
Milan-Atalanta  
Monza-Cagliari  
Parma-Torino  
Roma-Genoa  
Udinese-Lecce  
Venezia-Napoli

### • **GIORNATA 8**

Atalanta-Frosinone  
Cagliari-Bologna  
Como-Sassuolo  
Genoa-Venezia  
Inter-Fiorentina  
Lazio-Parma  
Lecce-Juventus  
Napoli-Roma  
Torino-Monza  
Udinese-Milan

### • **GIORNATA 9**

Fiorentina-Atalanta  
Frosinone-Lecce  
Genoa-Juventus  
Milan-Bologna  
Monza-Napoli  
Parma-Udinese  
Roma-Cagliari  
Sassuolo-Lazio  
Torino-Como  
Venezia-Inter

### • **GIORNATA 10**

Atalanta-Parma  
Bologna-Monza  
Como-Venezia  
Frosinone-Torino  
Juventus-Napoli  
Lazio-Cagliari  
Lecce-Genoa  
Milan-Inter  
Sassuolo-Fiorentina  
Udinese-Roma

### • **GIORNATA 11**

Cagliari-Frosinone  
Fiorentina-Juventus  
Genoa-Milan  
Inter-Como  
Monza-Atalanta  
Napoli-Lazio  
Parma-Bologna  
Roma-Sassuolo  
Torino-Lecce  
Venezia-Udinese

### • **GIORNATA 12**

Atalanta-Inter  
Bologna-Udinese  
Como-Cagliari  
Juventus-Venezia  
Lazio-Lecce  
Milan-Frosinone  
Monza-Fiorentina  
Napoli-Torino  
Parma-Roma  
Sassuolo-Genoa

• **GIORNATA 13**

Cagliari-Milan  
Como-Juventus  
Frosinone-Parma  
Inter-Genoa  
Lecce-Atalanta  
Roma-Monza  
Sassuolo-Napoli  
Torino-Lazio  
Udinese-Fiorentina  
Venezia-Bologna

• **GIORNATA 14**

Bologna-Roma  
Fiorentina-Cagliari  
Frosinone-Inter  
Genoa-Torino  
Juventus-Udinese  
Lazio-Atalanta  
Milan-Parma  
Monza-Como  
Napoli-Lecce  
Venezia-Sassuolo

• **GIORNATA 15**

Atalanta-Genoa  
Cagliari-Venezia  
Como-Bologna  
Inter-Torino  
Juventus-Monza  
Lazio-Roma  
Lecce-Sassuolo  
Napoli-Milan  
Parma-Fiorentina  
Udinese-Fiorentina

• **GIORNATA 16**

Atalanta-Napoli  
Fiorentina-Bologna  
Frosinone-Lazio  
Genoa-Udinese  
Lecce-Inter  
Milan-Como  
Roma-Juventus  
Sassuolo-Parma  
Torino-Cagliari  
Venezia-Monza

• **GIORNATA 17**

Bologna-Juventus  
Cagliari-Genoa  
Como-Lecce  
Fiorentina-Lazio  
Inter-Sassuolo  
Monza-Milan  
Parma-Napoli  
Roma-Frosinone  
Torino-Venezia  
Udinese-Atalanta

• **GIORNATA 18**

Atalanta-Como  
Frosinone-Bologna  
Genoa-Monza  
Juventus-Torino  
Lazio-Inter  
Lecce-Parma  
Milan-Fiorentina  
Napoli-Cagliari  
Sassuolo-Udinese  
Venezia-Roma

• **GIORNATA 19**

Bologna-Genoa  
Cagliari-Sassuolo  
Como-Lazio  
Fiorentina-Lecce  
Inter-Juventus  
Monza-Frosinone  
Parma-Venezia  
Roma-Milan  
Torino-Atalanta  
Udinese-Napoli



• **GIORNATA 20**

Atalanta-Roma  
Cagliari-Como  
Juventus-Genoa  
Lazio-Bologna  
Lecce-Udinese  
Milan-Torino  
Napoli-Fiorentina  
Parma-Inter  
Sassuolo-Monza  
Venezia-Frosinone

• **GIORNATA 21**

Bologna-Atalanta  
Como-Napoli  
Fiorentina-Sassuolo  
Frosinone-Milan  
Genoa-Parma  
Inter-Venezia  
Juventus-Cagliari  
Lecce-Torino  
Monza-Lazio  
Roma-Udinese

• **GIORNATA 22**

Atalanta-Fiorentina  
Cagliari-Parma  
Genoa-Lecce  
Lazio-Venezia  
Milan-Juventus  
Monza-Roma  
Napoli-Inter  
Sassuolo-Como  
Torino-Frosinone  
Udinese-Bologna

• **GIORNATA 23**

Atalanta-Lazio  
Bologna-Milan  
Como-Monza  
Fiorentina-Udinese  
Inter-Cagliari  
Juventus-Sassuolo  
Lecce-Napoli  
Parma-Frosinone  
Roma-Torino  
Venezia-Genoa



• **GIORNATA 24**

Bologna-Como  
Cagliari-Lazio  
Frosinone-Fiorentina  
Genoa-Atalanta  
Inter-Milan  
Monza-Lecce  
Napoli-Juventus  
Roma-Parma  
Torino-Sassuolo  
Udinese-Venezia

• **GIORNATA 25**

Atalanta-Monza  
Como-Torino  
Fiorentina-Inter  
Juventus-Bologna  
Lazio-Napoli  
Lecce-Frosinone  
Milan-Genoa  
Sassuolo-Roma  
Udinese-Parma  
Venezia-Cagliari

• **GIORNATA 26**

Bologna-Lecce  
Cagliari-Udinese  
Como-Milan  
Frosinone-Napoli  
Genoa-Lazio  
Inter-Atalanta  
Monza-Juventus  
Parma-Sassuolo  
Roma-Venezia  
Torino-Fiorentina

• **GIORNATA 27**

Atalanta-Torino  
Fiorentina-Venezia  
Juventus-Roma  
Lazio-Frosinone  
Lecce-Como  
Milan-Cagliari  
Monza-Genoa  
Napoli-Parma  
Sassuolo-Bologna  
Udinese-Inter

• **GIORNATA 28**

Bologna-Napoli  
Cagliari-Fiorentina  
Como-Udinese  
Frosinone-Monza  
Genoa-Roma  
Lazio-Juventus  
Milan-Sassuolo  
Parma-Lecce  
Torino-Inter  
Venezia-Atalanta

• **GIORNATA 29**

Atalanta-Milan  
Fiorentina-Genoa  
Inter-Frosinone  
Juventus-Como  
Monza-Bologna  
Napoli-Venezia  
Parma-Lazio  
Roma-Lecce  
Sassuolo-Cagliari  
Udinese-Torino

• **GIORNATA 30**

Cagliari-Napoli  
Como-Fiorentina  
Frosinone-Udinese  
Genoa-Inter  
Lecce-Lazio  
Milan-Monza  
Roma-Bologna  
Sassuolo-Atalanta  
Torino-Juventus  
Venezia-Parma

• **GIORNATA 31**

Bologna-Venezia  
Cagliari-Atalanta  
Fiorentina-Milan  
Frosinone-Genoa  
Inter-Roma  
Juventus-Lecce  
Lazio-Torino  
Napoli-Sassuolo  
Parma-Como  
Udinese-Monza

• **GIORNATA 32**

Atalanta-Udinese  
Bologna-Cagliari  
Como-Frosinone  
Fiorentina-Parma  
Milan-Napoli  
Monza-Inter  
Roma-Lazio  
Sassuolo-Lecce  
Torino-Genoa  
Venezia-Juventus

Credit Photo Bologna F.C.





• **GIORNATA 33**

Cagliari-Monza  
 Frosinone-Roma  
 Genoa-Sassuolo  
 Inter-Bologna  
 Juventus-Fiorentina  
 Lazio-Como  
 Lecce-Milan  
 Napoli-Udinese  
 Parma-Atalanta  
 Venezia-Torino

• **GIORNATA 34**

Atalanta-Juventus  
 Bologna-Fiorentina  
 Como-Inter  
 Lecce-Cagliari  
 Milan-Lazio  
 Monza-Venezia  
 Roma-Napoli  
 Sassuolo-Frosinone  
 Torino-Parma  
 Udinese-Genoa

• **GIORNATA 35**

Fiorentina-Roma  
 Frosinone-Atalanta  
 Genoa-Cagliari  
 Inter-Lecce  
 Lazio-Sassuolo  
 Napoli-Monza  
 Parma-Milan  
 Torino-Bologna  
 Udinese-Juventus  
 Venezia-Como

• **GIORNATA 36**

Bologna-Frosinone  
 Cagliari-Torino  
 Como-Atalanta  
 Juventus-Inter  
 Lazio-Udinese  
 Lecce-Fiorentina  
 Milan-Roma  
 Monza-Parma  
 Napoli-Genoa  
 Sassuolo-Venezia

• **GIORNATA 37**

Atalanta-Lecce  
 Fiorentina-Monza  
 Frosinone-Cagliari  
 Genoa-Bologna  
 Inter-Lazio  
 Parma-Juventus  
 Roma-Como  
 Torino-Napoli  
 Udinese-Sassuolo  
 Venezia-Milan

• **GIORNATA 38**

Bologna-Parma  
 Cagliari-Roma  
 Como-Genoa  
 Juventus-Frosinone  
 Lazio-Fiorentina  
 Lecce-Venezia  
 Milan-Udinese  
 Monza-Torino  
 Napoli-Atalanta  
 Sassuolo-Inter



# Virtus Basket

## NEWS NEWS NEWS

### VENEZIA TORNA IN VANTAGGIO

Credit Photo Virtus Bologna



Gara tre a Venezia con Virtus ancor più decimata. Fuori anche Vildoza, per l'infortunio in gara due, dentro Dos Santos. Nei dodici ancora Galassi, con Accorsi e Baiocchi impegnati a Roma nelle Finali Nazionali Under 19. Quintetto con Hackett, Edwards, Niang, Jallow e Diouf. Il primo canestro lo firma Edwards, che poi mette anche una tripla, 0-5. Ning sigla lo 0-7, Carsen il 2-9, Diouf il 4-11. La Reyer con sette punti consecutivi impatta. Niang riporta sopra Bologna, 11-13. Parks pareggia con due liberi, ma Edwards da tre e Jallow da due ridanno un più cinque alle V nere, 13-18. Diarra schiaccia il 15-20. Ferrari su assist di Smailagic realizza il 15-23. Lo stesso Smailagic firma il 16-25, ma fallisce l'aggiuntivo. La tripla di Edwards (già a quota 13) del 16-28 chiude il primo quarto. Di Diarra il 18-30.

Un parziale di 10-2 fa riavvicinare Venezia, 28-32. Tre liberi su quattro di Diouf e la Tripla di Edwards ridanno un più dieci, 28-38. Altro parziale della squadra di casa, questa volta 12-2, ed è partà, 40-40. Una tripla di Edwards e un canestro di Dos Santos mandano le squadre all'intervallo sul 40-45.

Il terzo quarto inizia con un 7-0 dei padroni di casa che passano per la prima volta in vantaggio, 47-45. Pareggia Edwards, 47-47. Niang, a rimbalzo offensivo, riporta sopra i suoi, 47-49. Parks pareggia, Edwards mette il libero per un tecnico alla panchina veneziana, 49-50. Cole sorpassa, Jallow anche, 51-52. Tripla di Edwards, 51-55. Carsen recupera palla, Jallow subisce fallo e segna i liberi, 51-57. Altro parziale di 7-0 che riporta avanti la formazione di casa, 58-57. Sorpasso Virtus con la schiacciata di Diarra su assist di Dos Santos. Horton segna un solo libero e pareggia a quota 59, parità sulla quale si chiude il terzo periodo. Segna Parks, più due Reyer, ma Diarra con canestro e due liberi riporta avanti la Virtus, 61-63. Triple di Candi e Parks, schiacciata di Tessitori e canestro di Weathle, 71-63. Espulso Hackett e con i due liberi Candi fa 73-63, parziale di 12-0. Parks segna la tripla del più undici, 76-65. La Virtus prova a reagire e torna a meno cinque, 78-73 siglato da un 2+1 di Diouf. Niang segna la tripla di un altro meno cinque, 81-76. Morga sigla il meno tre, 81-78. Dos Santos fallisce la tripla del pareggio. Diouf ritrova un meno tre, 83-80, Edwards un meno due con una tripla, 85-83. Ancora meno due con due liberi di Niang, 87-85. Finisce con la vittoria di Venezia per 89 a 85. Per Bologna 31 punti di Edwards (e 4 assist), 14 di Diouf (anche 7 rimbalzi), 11 di Niang (anche 7 rimbalzi), 10 di Diarra, 6 di Jallow (anche 6 rimbalzi), 4 di Dos Santos (anche 7 assist), 3 di Ferrari, 2 di Morgan, Smailagic e Hackett. Non entrati Akele e Galassi. Nella Reyer l'ex Tessitori 22 punti e 10 rimbalzi.

## IL CAMPIONATO DELLA VIRTUS FINISCE IN LAGUNA

Credit Photo Virtus Bologna



Stessa formazione Virtus in gara 4.

Il primo canestro è di Venezia, ma Hackett (inizialmente squalificato per due giornate, ridotte a una dopo il ricorso, quindi in campo grazie alla penale pagata) segna da tre, 2-3. Vantaggio alterni, massimo per Bologna un più quattro sul 10-14, dopo un parziale di 2-6 propizio da due triple di Edwards. Il primo quarto termina 24-23. Il secondo periodo si apre con una tripla di Morgan, 24-26. Matt mette anche la tripla del 26-29 e il 2+1 del 26-32. Parziale di 2-9 tutto targato Morgan.

Dopo il timeout della squadra di casa, Morgan serve l'assist a Diarra per la schiacciata del 26-34. Aliou schiaccia anche il 28-36 a rimbalzo offensivo. Edwards fallisce la tripla del più undici ma, poco dopo, segna il canestro del più dieci, 28-

38. La Reyer segna cinque punti consecutivi, 33-38. Due liberi di Edwards fanno ripartire L'Olimpia, 33-40. Diouf firma il 33-42. Altro timeout Venezia. Sul 35-42 Niang fallisce due tiri liberi, non Cole e allora al riposo si va sul 37-42. La Virtus torna a più dieci due volte, 39-49 e 41-51. La Reyer reagisce, 48-54. Niang segna un 2+1, 48-57. Venezia torna due volte a meno cinque ma Bologna riparte. Sul 57-66 altri due liberi falliti da Niang, ma Smailagic segna la tripla del 57-69 e così termina il terzo quarto. Parziale di 8-2 a inizio ultimo quarto, 65-71. Hackett segna il 65-73. Diouf segna il 2+1 del 69-78. Hackett segna il canestro del 76-80. Morgan fa un solo libero, 76-81, e allora Venezia pareggia e sorpassa, 83-81. Morgan impatta dalla lunetta, 83-83.

Poi solo Venezia, 90-83. Niang 19 punti (anche 9 rimbalzi e 4 assist), Edwards e Morgan 17, Diouf 14, Hackett 7 (anche 5 assist), Diarra 6, Smailagic 3; non hanno segnato Jallow, Dos Santos (5 assist per Jago) e Ferrari; non entrati Akele e Galassi. La Virtus è stata in vantaggio nel corso della serie il 77% del tempo (65, 98, 64 e 82 nelle quattro gare), in parità l'8% (12, 0, 11,7) e sotto solo il 15% (23, 2, 25, 11), ha però perso 3-1, anche perché ha perso tutti gli ultimi quarti per un totale di 74-115.. Finisce qui la stagione delle V nere, terze.

**Ezio Liporesi**



Credit Photo Virtus Bologna



# IL CALCIO CHE... VALE GIANLUCA DRAGHETTI



***Gianluca Draghetti nasce a Castel San Pietro Terme il 12 dicembre 1993.***

***Cresciuto calcisticamente nel settore giovanile del Bologna, dove ha militato fino alla formazione Primavera, ha ricoperto i ruoli di trequartista e seconda punta.***

***Il suo legame con il club rossoblù si è interrotto nella stagione 2014/2015 con lo svincolo .***

**Da nativo di Castel San Pietro Terme, cresciuto nelle giovanili del Bologna fino all'esordio in prima squadra, lei vive questa realtà sia come professionista che come tifoso.**

**I rossoblù hanno chiuso il campionato 2025/26 all'ottavo posto, sfiorando la qualificazione europea.**

**Alla luce di questo percorso, considera il bilancio finale soddisfacente o resta il rammarico per non aver fatto quel passo in più?**

Credo sia stata un'annata particolare per il Bologna. Dopo la vittoria della Coppa Italia e la riconferma in Europa le aspettative erano molto alte.

Come sempre si può fare di più ma penso che alla fine con anche l'impegno dell'Europa League la squadra abbia fatto il possibile centrando l'ottavo posto. Dopo una super partenza, peccato per il periodo di flessione avuto nel mese di novembre e dicembre che ci hanno allontanato dal treno europeo.

Ma non credo si possa rimproverare molto alla stagione dei rossoblù, bisogna anche riconoscere i meriti e la superiorità delle avversarie che ci sono arrivate davanti in campionato.

**Considerando lo storico cammino del Bologna nell'Europa League 2025/26, culminato nei quarti di finale e interrotto solo dall'Aston Villa campione in carica, la tifoseria e la società possono ritenersi pienamente orgogliose del traguardo raggiunto?**

A mio parere sì, il Bologna ha fatto un'ottima Europa League, passando i gironi battendo la Roma che era superiore è favorita contro di noi salvo poi arrenderci con la futura vincitrice.

Peccato averla trovata ai quarti di finale, altrimenti penso che il Bologna avrebbe potuto addirittura spingersi oltre i quarti.

**Quanto ha inciso la guida di Vincenzo Italiano nei recenti successi del Bologna? Inoltre, la sua decisione di risolvere il contratto, ritenendo ormai concluso il proprio ciclo, rischia di rallentare i piani del club per un ritorno in Europa?**

A mio parere Vincenzo italiano è un ottimo anzi grande allenatore ... la vittoria della coppa Italia è stata tanto merito suo. Probabilmente vuole provare qualche esperienza diversa e magari andare in qualche big... ha capito che il suo percorso a Bologna era finito e che forse più di così non si possa fare.

Non lo biasimo anzi lo ringrazio per questi due anni e la coppa Italia portata a Bologna.

**Domenico Tedesco è ufficialmente il nuovo allenatore del Bologna.**

**Il tecnico ha firmato un contratto fino al 30 giugno 2028, con opzione di rinnovo per un'ulteriore stagione.**

**Per l'allenatore, reduce da importanti esperienze internazionali, si tratta del debutto assoluto in Serie A.**

**Riuscirà a guidare il nuovo progetto rossoblù, a confermare le alte aspettative e a lottare per un posto in Europa?**

Tedesco è un buon allenatore, giovane e di prospettiva. Bisogna cercare di sostenerlo e dargli fiducia.

Sicuramente sarà molto difficile che possa ripetere le cose passate con Italiano e noi tifosi non dobbiamo pretendere subito la luna ... sono convinto comunque che possa fare un ottimo campionato e dare fastidio per provare ad entrare nei primi 7 posti

**In questa stagione (2025/2026) hai vestito la maglia della Comacchiese nel campionato di Eccellenza. La squadra ha centrato l'obiettivo della salvezza diretta senza passare dai play-out: che bilancio fai dell'annata, sia a livello personale che collettivo?**

Quest'anno è stata un'annata un po' particolare per me... ho deciso di terminare con il calcio Giocato vista l'età che avanza.

Contento comunque che La Comacchiese si sia salvata ed aver fatto parte di quel gruppo di ragazzi.



## Valentina Cristiani

***CRONACHE BOLOGNESI*** è pubblicato da MUSEOBOLOGNACALCIO.IT

Sede e redazione: Via Bellaria 26 - Bologna

E-MAIL: [cronachebolognesi@gmail.com](mailto:cronachebolognesi@gmail.com)



**Responsabile:** Lamberto Bertozzi

**Articoli di:** Lamberto Bertozzi, Giuliano Musi, Danilo Billi, Carlo Felice Chiesa, Angela Bernardi, Beppe Tassi, Ellebiv, Ezio Liporesi, Rosalba Angiuli, Valentina Cristiani, Roberto Mugavero, Roberta Sassatelli, Alberto Bortolotti, Maurizio Roveri.

**Desktop publishing:** Lamberto Bertozzi.

**Photocredits:** se non espressamente scritto sotto ad esse provengono dalla Collezione "Lamberto e Luca Bertozzi".

**Foto di copertina:** Bologna F.C..

**Autorizzazione Tribunale di Bologna:** vedi sentenza n. 23230/2012 della Terza sezione penale della Cassazione.



## MONDIALI WOMEN 2027

# ITALIA AI PLAY-OFF

## VITTORIA DA APPLAUSI CONTRO LA SERBIA



Credit Photo F.I.G.C.

Italia Femminile, vittoria da applausi contro la Serbia: le Azzurre dominano ma sfuma il sogno della qualificazione diretta ai Mondiali 2027

Cuore Azzurro: l'Italia batte la Serbia 3-0 ma il destino passa dalla Danimarca

Una vittoria netta, meritata, costruita con pazienza, carattere e qualità.

Una vittoria che fa battere forte il cuore degli italiani ma che, purtroppo, non basta per spalancare direttamente le porte del Mondiale brasiliano del 2027.

L'Italia Femminile supera la Serbia con un convincente 3-0 nell'ultima sfida del percorso di qualificazione, ma deve fare i conti con il risultato proveniente dal derby scandinavo che spegne sul nascere il sogno della qualificazione diretta.

Resta però una prestazione importante, fatta di sacrificio, orgoglio e spirito di gruppo. Una serata che conferma ancora una volta la crescita di un movimento capace di emozionare e coinvolgere migliaia di tifosi.

Il primo pensiero è per Chiara Beccari

Prima ancora del fischio d'inizio arriva uno dei momenti più toccanti della serata. Le Azzurre si raccolgono attorno alla maglia di Chiara Beccari, costretta a seguire la partita da fuori per il grave infortunio al ginocchio.

Un gesto semplice ma potentissimo, che racconta l'anima di questo gruppo molto più di qualsiasi schema tattico. L'Italia entra in campo con la voglia di vincere e con il desiderio di dedicare il successo anche alla giovane attaccante.

Una Serbia coraggiosa mette in difficoltà le Azzurre

L'avvio, però, non è dei più semplici.

La Serbia si presenta senza timori reverenziali e riesce a costruire trame di gioco più fluide rispetto alle italiane nei primi minuti. Le Azzurre sembrano contratte, forse appesantite dall'importanza della posta in palio.

La prima occasione nasce da una splendida intuizione di Arianna Caruso che pesca Benedetta Glionna nello spazio. L'esterno azzurro, però, non riesce a controllare nel modo migliore e l'opportunità sfuma.

Pochi minuti più tardi arriva il brivido più grande del primo tempo.

Slojic si ritrova praticamente davanti alla porta e sembra pronta a firmare il vantaggio serbo. A negarle la gioia del gol è una straordinaria Laura Giuliani, protagonista di un'uscita perfetta che salva l'Italia e tiene vivo il sogno azzurro. Caruso illumina, Glionna e Girelli sfiorano il vantaggio

Scampato il pericolo, la Nazionale prova a prendere in mano la partita.

Ancora Glionna si rende pericolosa su un invitante traversone di Giada Greggi ma manca il tempo dell'intervento decisivo.

L'asse Caruso-Girelli produce poi un'altra occasione importante. La capitana az-

zurra si coordina in spaccata ma non riesce a indirizzare il pallone verso la porta. Caruso continua a essere il motore della squadra. Quando decide di mettersi in proprio riceve da Dragoni e lascia partire una conclusione potente che termina di pochissimo a lato.

La Serbia, tuttavia, resta viva e chiude la prima frazione con un tentativo di Ivanovic che non crea particolari problemi alla retroguardia italiana.

Nella ripresa cambia tutto: Bergamaschi apre la strada. Al rientro dagli spogliatoi l'Italia mostra un volto diverso. Più aggressiva, più convinta, più determinata.

Glionna e Giuliano costruiscono una buona opportunità da calcio piazzato ma manca il tocco vincente sotto porta.

Poco dopo Cristiana Girelli va vicinissima al vantaggio in due occasioni consecutive, trovando però sulla propria strada una reattiva Kostic.

Il muro serbo resiste fino al momento che cambia la partita.

È il minuto che tutti aspettavano.

Sul secondo palo sbuca puntuale Valentina Bergamaschi che si fa trovare pronta all'appuntamento con il destino e firma l'1-0 che fa esplodere la gioia azzurra.

Un gol pesantissimo, cercato, meritato, liberatorio.

Caruso e Bonansea chiudono i conti

L'Italia sente che la partita è finalmente nelle proprie mani.

La Serbia rischia addirittura l'autorete su un pericoloso cross di Glionna mentre Girelli continua a seminare il panico nella difesa avversaria, sfiorando il raddoppio in un duello uno contro uno con Kostic.

Poi arriva la notizia che nessuno avrebbe voluto sentire.

La Danimarca passa in vantaggio nel derby scandinavo e, con quel risultato, la qualificazione diretta ai Mondiali comincia ad allontanarsi.

Le Azzurre però non smettono di giocare.

Anzi. Reagiscono da grande squadra.

Arianna Caruso trova un destro perfetto che vale il 2-0 e certifica la superiorità italiana.

Nel finale arriva anche la firma della veterana Barbara Bonansea. La sua conclusione sorprende una non impeccabile Kostic e vale il definitivo 3-0.



Credit Photo F.I.G.C.

Una vittoria che vale orgoglio e speranza

Al triplice fischio le giocatrici azzurre attendono con il fiato sospeso le notizie provenienti dagli altri campi.

La qualificazione diretta non arriva, ma resta una prestazione importante che conferma la qualità e la maturità di una Nazionale in continua crescita.

L'Italia batte la Serbia, regala emozioni ai tifosi e dimostra ancora una volta di avere carattere, identità e ambizione.

Il cammino verso il Mondiale 2027 non finisce qui.

Le Azzurre hanno mostrato di meritare il grande palcoscenico internazionale e continueranno a inseguire quel sogno con la stessa determinazione che hanno messo in campo in questa lunga notte dal cuore azzurro.

## **Svezia-Italia 2-2 che vale speranza Le Azzurre incantano per un tempo Poi il Mondiale passa dai play-off**

Il risultato finale racconta soltanto una parte della verità. Perché al GamlaUllevi di Göteborg l'Italia di Andrea Soncin ha dimostrato ancora una volta di poter guardare negli occhi una delle grandi potenze del calcio femminile europeo. Novanta minuti che lasciano un pizzico di amaro in bocca, ma anche una certezza: questa Nazionale ha definitivamente cambiato pelle.

Il sogno della qualificazione diretta al Mondiale femminile del 2027 in Brasile era già appeso a un filo sottilissimo. Serviva battere la Svezia e sperare in un passo falso della Danimarca contro la Serbia. Ma il miracolo non si è materializzato: le danesi hanno vinto 4-1, conquistando il primo posto del girone e il pass diretto per la rassegna iridata. L'Italia dovrà quindi passare dai play-off, ma lo farà con la consapevolezza di essere una delle squadre più temibili del panorama europeo.

### **Un primo tempo da applausi**

Ci sono partite che si possono pareggiare uscendo dal campo a testa alta. E quella disputata dalle Azzurre in Svezia appartiene senza dubbio a questa categoria. Andrea Soncin sorprende tutti con alcune scelte importanti. Cambia assetto, cambia interpreti, cambia alcuni equilibri. Non per necessità, ma per convinzione. Un segnale forte che racconta quanto questa Nazionale sia cresciuta negli ultimi mesi. L'avvio è equilibrato. Le svedesi cercano di imporre il proprio fisico e il proprio ritmo, ma l'Italia non arretra di un centimetro. Anzi. Con il passare dei minuti prende fiducia, occupa meglio gli spazi e inizia a costruire calcio con una personalità che fino a pochi anni fa sarebbe stata impensabile contro una squadra del livello della Svezia.

La svolta arriva al 35'.

Sofia Cantore e Lucia Di Guglielmo confezionano una delle azioni più belle della serata sulla corsia destra. La palla attraversa tutta l'area e trova pronta Martina Oliviero sul lato opposto. La conclusione è immediata, potente, precisa. Falk riesce soltanto a sfiorare il pallone che termina in rete dopo aver toccato la traversa. È il meritato vantaggio azzurro. La rete accende ulteriormente l'Italia. Le ragazze di Soncin sentono che la Svezia è vulnerabile. Continuano a pressare, continuano a giocare e sfiorano ripetutamente il raddoppio.

Che arriva puntuale al 44'.

Ancora Oliviero protagonista. Stavolta veste i panni dell'assist-woman e disegna un traversone perfetto dalla sinistra. In mezzo all'area si avventa Cristiana Giirelli? No.

È Martina Piemonte, che si tuffa di testa e scaraventa il pallone in fondo al sacco.

Due a zero.

Una rete che fotografa alla perfezione la superiorità mostrata dalle Azzurre nel finale di prima frazione. Per lunghi tratti la Svezia sembra quasi stordita dalla qualità e dall'intensità dell'Italia.

### **La forza di un gruppo costruito nel tempo**

Se c'è una fotografia che racconta il lavoro svolto da Andrea Soncin negli ultimi mesi, probabilmente è proprio questo primo tempo.

L'Italia non dipende più da poche individualità. È diventata una squadra vera.

Le rotazioni non indeboliscono il gruppo, lo rafforzano. Chi entra garantisce qualità, chi parte titolare risponde presente. Un patrimonio tecnico e umano che il commissario tecnico ha saputo costruire con pazienza e intelligenza.

Le prestazioni di Cantore e Di Guglielmo sulla fascia destra sono state semplicemente straordinarie. Greggi e Giugliano hanno gestito il centrocampo con personalità. Salvai e Lenzini hanno limitato le iniziative offensive svedesi per gran parte della gara. Ma soprattutto ha brillato Martina Oliviero.

Gol, assist, corsa, sacrificio e qualità. Una partita da protagonista assoluta.

### **Tre minuti che cambiano tutto**

Il calcio, però, sa essere crudele.

Nella ripresa la Svezia aumenta progressivamente la pressione. Anche i cambi effettuati dal commissario tecnico Peter Gerhardsson danno nuova energia alle padrone di casa. L'Italia continua a difendersi con ordine, ma il baricentro si abbassa inevitabilmente.

Al 70' arriva l'episodio che riapre il match.

Su una situazione da calcio piazzato nasce una mischia in area azzurra. La neocentrata Lundkvist trova il colpo di testa vincente. Giuliani prova ad intervenire ma non riesce ad evitare che il pallone oltrepassi la linea. È il 2-1.

Passano appena tre minuti e arriva la doccia fredda.

Ancora una palla inattiva. Ancora un'incertezza difensiva. Giuliani respinge corto



Credit Photo F.I.G.C.

sugli sviluppi di un corner e sulla sfera si avventa Rolfo che da pochi passi firma il pareggio. Due gol subiti in tre minuti.

Due episodi che cancellano un vantaggio costruito con quasi settanta minuti di calcio eccellente.

### **Un pareggio che lascia fiducia**

Nel finale l'Italia prova comunque a reagire.

Entrano Bonansea, Glionna, Boattin e successivamente Girelli.

Le Azzurre cercano di rialzare il baricentro e di spezzare l'entusiasmo svedese.

La gara si chiude sul 2-2.

Un pareggio che forse lascia qualche rimpianto per come si era sviluppata la partita, ma che allo stesso tempo certifica il livello raggiunto da questa Nazionale.

Per lunghi tratti l'Italia ha dominato una squadra che occupa stabilmente le prime posizioni del ranking mondiale e che negli ultimi anni è stata protagonista in Europei, Mondiali e Olimpiadi. E non è un dettaglio.



Credit Photo F.I.G.C.

### **Adesso arrivano i play-off**

La vittoria della Danimarca sulla Serbia ha chiuso definitivamente i giochi per il primo posto del girone. Le danesi volano direttamente ai Mondiali brasiliani, mentre l'Italia conclude al secondo posto e dovrà conquistare il pass attraverso gli spareggi. I play-off si disputeranno tra ottobre e dicembre 2026 e metteranno in palio gli ultimi posti europei per la Coppa del Mondo FIFA femminile 2027.

Ma se c'è una squadra che oggi può guardare al futuro con ottimismo, quella è proprio l'Italia.

La sensazione è che la sconfitta dell'andata contro la Svezia abbia rappresentato il vero spartiacque del percorso azzurro. Da quel momento la squadra è cresciuta sotto ogni aspetto: qualità del gioco, personalità, gestione delle partite e profondità della rosa.

### **Questa Italia merita di continuare a sognare**

Ci sono pareggi che assomigliano a sconfitte e pareggi che invece diventano una dichiarazione d'intenti. Quello di Göteborg appartiene alla seconda categoria.

L'Italia non ha conquistato il pass diretto per il Brasile. Ma ha conquistato qualcosa di altrettanto importante: la consapevolezza di poter competere contro chiunque. Le lacrime di delusione per una vittoria sfumata in tre minuti dovranno presto lasciare spazio all'orgoglio.

Perché questa Nazionale non è più una sorpresa. È una realtà.

E quando in autunno inizierà il cammino dei play-off, nessuna avversaria potrà essere felice di trovare sulla propria strada le ragazze di Andrea Soncin.

Perché l'Italia vista in Svezia, soprattutto quella meravigliosa del primo tempo, ha dimostrato di avere tutto per inseguire ancora il sogno mondiale.

E forse, questa volta, non servirà nessun miracolo.

**Danilo Billi**



# VIA BARBERIA

## La strada dei barbieri e della Porta scomparsa

C'è una via, nel cuore di Bologna, che passa spesso inosservata ma custodisce una storia antica e sorprendente: via Barberia. Il suo nome racconta già tutto: qui, nel Medioevo, si trovavano le botteghe dei barbieri, una delle corporazioni più vivaci della città. Non erano solo rasatori: erano cerusici, guaritori, piccoli chirurghi. In questa strada si intrecciavano mestieri, odori di erbe, strumenti affilati e voci di mercato.

Ma l'“accadde oggi” che la riguarda è un altro: tra il 1902 e il 1904 venne demolita la Porta di San Procolo, che si trovava proprio all'inizio della via. Una porta medievale imponente, che per secoli aveva segnato il confine sudovest della città. La sua scomparsa cambiò per sempre l'assetto urbanistico della zona, aprendo la prospettiva verso l'attuale via Farini e integrando via Barberia nel nuovo centro moderno.

Oggi la strada conserva un'eleganza discreta: il magnifico Palazzo Marescotti Brazzetti, oggi sede universitaria, i palazzi nobiliari che si alternano alle case più popolari, il silenzio che sorprende a pochi passi da Piazza Maggiore.

Via Barberia è una di quelle vie che raccontano Bologna senza alzare la voce: una città fatta di mestieri antichi, trasformazioni urbane e memorie che resistono nel tempo.

**A cura di Rosalba Angiuli**





*Parlano di...*

# MARIELLA SANTUCCI

## **Il bronzo nel cuore e Bologna nell'anima il viaggio di una ragazza che continua a sognare tra Reyer Venezia, Nazionale e Gardens**

Ci sono sportivi che vengono ricordati per un canestro decisivo.

Altri per una coppa alzata al cielo.

Altri ancora per una medaglia.

Poi esistono atlete che riescono a lasciare qualcosa di più profondo. Persone che attraverso il loro percorso raccontano sacrificio, normalità, passione e appartenenza.

Mariella Santucci appartiene a questa categoria.

La playmaker bolognese della Reyer Venezia e della Nazionale Italiana arriva da una stagione intensa, vissuta tra finali scudetto, grandi sfide europee e l'eredità emotiva di una storica medaglia di bronzo conquistata con l'Italia.

Eppure, parlando con lei, la sensazione è quella di ritrovare la stessa ragazza che da bambina correva dietro a un pallone a spicchi nei campetti della sua città.

Una ragazza che non ha dimenticato nulla.

Né Bologna. Né la famiglia. Né le amiche.

Né quei Gardens che ancora oggi rappresentano uno dei luoghi più importanti della sua storia.

### ***Una stagione senza trofei ma piena di crescita***

Nel mondo dello sport esiste una tentazione continua. Misurare tutto esclusivamente attraverso le vittorie.

Se si segue questa logica, la stagione della Reyer Venezia potrebbe sembrare incompleta. Nessun trofeo. Nessuna coppa. Nessuno scudetto.

Ma chi vive il basket dall'interno sa che esistono annate che valgono molto più di una bacheca piena.

Mariella ne è convinta.

*«È stato un anno buono. Non abbiamo vinto, però siamo cresciute molto.»*

Dietro questa frase c'è il senso di un percorso iniziato anni fa e che continua a portare Venezia sempre più in alto.

La Reyer ha raggiunto traguardi europei che il gruppo attuale non aveva mai raggiunto.

Un risultato costruito giorno dopo giorno.

Allenamento dopo allenamento.



Sacrificio dopo sacrificio.

*«Abbiamo centrato un obiettivo importante per la società e per il gruppo. Ci lavoravamo da anni e finalmente siamo riuscite a raggiungerlo.»*

Non è soltanto una questione di classifica.

È la conferma che il progetto sta crescendo.

Che la squadra continua ad avvicinarsi all'élite del basket europeo.

Che il lavoro svolto negli ultimi anni sta dando frutti concreti.

### ***Quella finale scudetto che lascia orgoglio e rimpianti***

Le finali contro Schio resteranno comunque tra le immagini più forti della stagione.

Una serie combattuta. Una sfida tra due delle migliori squadre italiane.

Una battaglia sportiva che ha appassionato migliaia di tifosi.

Venezia era partita fortissimo.

La vittoria in gara uno sul campo avversario aveva acceso sogni importanti.

Lo scudetto sembrava improvvisamente possibile.

*«Avevamo vinto gara uno in casa loro e ci credevamo molto.»*

Poi qualcosa si è incrinato. Non tecnicamente. Emotivamente.

*«Probabilmente la pressione e l'emozione di poter vincere in casa ci hanno un po' penalizzate.»*

Sono parole sincere. Da leader.

Da atleta che sa guardare la realtà senza cercare giustificazioni.

La Reyer ha lottato fino all'ultimo. Ha sfiorato il traguardo.

Ma è uscita dal campo con la consapevolezza di aver costruito qualcosa di importante.

### ***L'Europa che da sogno è diventata realtà***

Per chi cresce giocando a basket, esiste un palcoscenico che rappresenta il massimo. L'Eurolega. La competizione delle competizioni.

Il luogo dove si affrontano le migliori giocatrici del continente.

Da bambina Mariella la guardava in televisione. La immaginava. La sognava.



Oggi la vive da protagonista.

*«Quando ero piccola il mio sogno era giocare in Eurolega.»*

Una frase che potrebbe sembrare semplice. Ma che racchiude anni di sacrifici.

Perché tra il sogno e la realtà esistono migliaia di allenamenti.

Ore di palestra. Partite. Delusioni. Infortuni. Rinunce.

Oggi quel sogno non solo è diventato realtà.

Si è addirittura ampliato.

*«Essere arrivate tra le migliori sei squadre d'Europa è stato uno dei traguardi più importanti della mia carriera.»*

Eppure non basta.

Perché chi arriva a certi livelli non smette mai di guardare avanti.

*«Mi piacerebbe giocare una finale di Eurolega. E magari vincerla.»*

Non c'è presunzione. C'è ambizione.

La stessa ambizione che l'ha portata fin lì.

## **Il bronzo con l'Italia che ha cambiato tutto**

Se però esiste un momento capace di dividere la carriera di Mariella in un prima e un dopo, quel momento è la medaglia di bronzo conquistata con la Nazionale.

Non è stata soltanto una vittoria.

È stata una presa di coscienza.

Una conferma.

Un'iniezione enorme di fiducia.

*«Dopo l'Europeo ho acquisito molta più sicurezza.»*

La risposta arriva immediata.

Diretta. Sincera.

*«Vincere una medaglia ti dà fiducia. Ti fa capire che puoi stare a quel livello.»*

Una fiducia che poi si è trasferita immediatamente nella stagione veneziana.

*«Mi ha aiutato ad affrontare l'anno con maggiore maturità.»*

Parole importanti.

Perché nel basket moderno il talento non basta. Conta la testa.

Conta la capacità di reggere la pressione. Conta la consapevolezza.

E quel bronzo ha regalato tutto questo non solo a Mariella, ma all'intero gruppo azzurro.

## **Bologna resta sempre casa**

Ci sono città che si visitano.

Altre che si abitano.

Poi ci sono quelle che ti scorrono dentro.

Bologna è questo per Mariella Santucci.

Un luogo che non smette mai di essere casa.

Anche quando vivi a centinaia di chilometri di distanza.

Anche quando giochi in Europa.

Anche quando indossi la maglia della Nazionale.

Bologna resta il punto di partenza.

Il luogo dove tutto è iniziato.

Il posto dove ritrovare le persone più importanti.

Gli affetti.

I ricordi.

Le emozioni.

## **La famiglia Santucci: dove il basket è una lingua comune**

Durante l'intervista emerge continuamente un elemento. La famiglia.

Perché per capire davvero Mariella bisogna partire da lì.

Da una casa dove si è sempre respirato sport.  
Da una famiglia dove il basket non è mai stato soltanto un passatempo.  
*«Siamo una famiglia molto legata alla pallacanestro.»*  
È una frase che racchiude un mondo.  
Genitori presenti. Sorelle. Partite viste insieme. Allenamenti. Trasferte.  
Discussioni tecniche attorno a un tavolo.  
Emozioni condivise.  
*«Sono molto legata alla mia famiglia. Mi seguono sempre e condividono con me tutti questi traguardi.»*  
Dietro ogni atleta esiste una rete invisibile.  
Nel caso di Mariella quella rete è sempre stata fortissima.  
Ed è una delle ragioni che spiegano il suo equilibrio.

### ***Gardens: molto più di un torneo***

Se esiste un capitolo che racconta davvero il cuore di Mariella Santucci, quello riguarda i Gardens.  
Per chi non è di Bologna potrebbe sembrare soltanto un torneo estivo.  
In realtà è molto di più. Molto, molto di più.  
I Gardens rappresentano un pezzo di storia della città.  
Una tradizione che attraversa generazioni.  
Un punto d'incontro tra passato, presente e futuro della pallacanestro bolognese.  
Per Mariella rappresentano addirittura qualcosa di familiare.  
Letteralmente.  
*«Li ho giocati con mia sorella maggiore.»*  
Poi aggiunge un dettaglio bellissimo.  
*«E c'era anche mia sorella di mezzo a guardarci.»*  
In una sola frase c'è tutto. La famiglia. Lo sport. La condivisione. L'estate. Bologna. I Gardens diventano così un luogo della memoria.  
Un contenitore di emozioni.





Un posto dove le carriere professionistiche lasciano spazio ai rapporti umani.

*«È un momento di condivisione della pallacanestro.»*

E probabilmente questa definizione vale più di qualsiasi altra.

Perché ai Gardens non conta soltanto vincere.

Conta ritrovarsi. Conta stare insieme.

Conta vivere il basket nella sua forma più autentica.

Per Mariella rappresentano anche un ritorno alle origini.

Un ritorno alla città dove è cresciuta.

*«È il mio punto di riferimento dell'estate.»*

Lo dice con naturalezza. Con affetto. Come si parla di casa.

Come si parla di qualcosa che appartiene alla propria identità.

### ***Il movimento femminile cresce anche lì***

Un altro aspetto che colpisce Mariella è la crescita del basket femminile all'interno dei Gardens.

Una crescita concreta. Visibile. Tangibile.

*«È bello vedere aumentare il numero delle squadre e delle partecipanti.»*

Per una giocatrice che da anni combatte per la crescita del movimento femminile italiano, vedere sempre più ragazze avvicinarsi al basket rappresenta una soddisfazione enorme.

Perché significa che qualcosa sta cambiando.

Che il lavoro svolto da tante atlete sta lasciando un segno.

Che le nuove generazioni stanno trovando modelli da seguire.

### ***Tornare ai Gardens con una medaglia al collo***

L'anno scorso il suo percorso era legato alla Nazionale. Alle qualificazioni.

All'Europeo. Alla Grecia.

A una corsa che l'avrebbe portata sul podio continentale.

Quest'anno torna ai Gardens da spettatrice. Ma inevitabilmente qualcosa è cambiato. Alle spalle c'è una medaglia di bronzo.

Ci sono le Final Six europee. Ci sono le finali scudetto. C'è una notorietà diversa. Eppure lei continua a sentirsi la stessa.

*«Non sono cambiata.»*

Lo dice quasi sorridendo.

*«Ho raggiunto risultati importanti, ma resto la stessa ragazza di prima.»*

Ed è forse questa la frase che racconta meglio Mariella Santucci.

### ***La ragazza dietro l'atleta***

Quando la stagione finisce, emerge una Mariella diversa.

Più rilassata. Più libera. Più vicina alla normalità. Le piace leggere.

Disegnare. Passeggiare. Andare al mare. Mangiare un gelato.

Stare con gli amici. Trascorrere tempo con la famiglia.

«Sono cose che durante la stagione riesco a fare molto meno.»

È il volto meno conosciuto della campionessa.

Ma forse anche quello più autentico. Perché dietro la playmaker della Nazionale c'è una ragazza che ama le cose semplici.

### ***Il futuro del basket women passa dalla visibilità***

Quando si parla di crescita del movimento, Mariella non ha dubbi.

La parola chiave è una sola. Visibilità. «Più persone vedono le partite e più persone si appassionano.»

Una convinzione maturata negli anni. Rafforzata dai numeri registrati durante l'Europeo.

Rafforzata dall'entusiasmo che la Nazionale ha saputo generare.

«Bisogna continuare a mostrare il basket femminile.»

Televisione. Streaming. Eventi. Promozione. Palazzetti.

Tutto contribuisce a creare cultura sportiva.

Tutto contribuisce a far crescere il movimento.

### ***Un bronzo che vale più di una medaglia***

Guardando oggi Mariella Santucci si ha la sensazione di osservare una giocatrice nel pieno della propria maturità.

Una leader. Una professionista.

Ma anche una ragazza che non ha perso il contatto con le proprie radici.

Il bronzo europeo le ha regalato fiducia.

La Reyer Venezia le ha regalato nuove sfide.

L'Euroliga continua ad alimentare i suoi sogni.

I Gardens continuano a ricordarle da dove è partita.

E forse è proprio questo il segreto del suo percorso.

Riuscire ad arrivare sempre più in alto senza dimenticare il punto da cui tutto è cominciato.

Perché le medaglie brillano. Le coppe passano. Le stagioni finiscono.

Ma certi legami restano per sempre.

Quelli con la famiglia. Quelli con Bologna. Quelli con il basket.

E quelli con quella ragazza che ancora oggi, nonostante l'Europa, la Nazionale e i riflettori, continua semplicemente a chiamarsi Mariella Santucci.





# ACCADDE IL 6 GIUGNO

## 6 giugno 1946: Bologna e la nascita della Repubblica Le donne al voto cambiano la città

Il 6 giugno 1946 Bologna viveva un momento storico destinato a segnare per sempre la sua identità civile. Due giorni prima, il 2 giugno, anche le bolognesi erano entrate per la prima volta nelle cabine elettorali per scegliere tra Monarchia e Repubblica ed eleggere l'Assemblea Costituente.

Un gesto semplice, ma rivoluzionario.

A Bologna la partecipazione femminile fu altissima: oltre il 90% delle donne aventi diritto si presentò ai seggi, un dato che superò la media nazionale e confermò la tradizione civica della città. Nei quartieri popolari, nelle case del centro, nelle zone operaie della Bolognina e del Pratello, il voto femminile fu vissuto come un riscatto dopo gli anni bui della guerra e della dittatura.

Molte di loro avevano sostenuto la Resistenza, lavorato nelle fabbriche, ricostruito famiglie e strade bombardate. Entrare nei seggi significò finalmente contare, partecipare alla vita pubblica, contribuire alla rinascita democratica.

Il risultato del referendum fu chiaro anche sotto le Due Torri: Bologna votò in modo netto per la Repubblica, confermando la sua vocazione progressista e antifascista.

Nelle ore successive allo spoglio, Piazza Maggiore si riempì di bandiere tricolori, canti e speranze: la città guardava avanti, verso una nuova stagione politica e sociale. Ricordare oggi il 6 giugno 1946 significa ricordare un'Italia che ripartiva dalle macerie, ma anche una Bologna che scopriva la forza della partecipazione femminile e il valore della democrazia. Una lezione che continua a parlare al presente.



## Il successo di Luca Carboni che cambiò il pop italiano

Il 6 giugno 1987 usciva *Forever*, uno degli album più amati di Luca Carboni, il cantautore bolognese che più di altri ha saputo raccontare la città con una voce intima, malinconica e modernissima. Un disco che segnò una svolta: suoni nuovi, testi diretti, un pop che parlava ai ragazzi degli anni Ottanta ma che oggi suona ancora attuale.

Da *Silvia lo sai* a *Farfallina*, Carboni aveva già conquistato il pubblico, ma fu proprio con *Forever* che il suo stile diventò un marchio riconoscibile: Bologna come orizzonte emotivo, la provincia come luogo dell'anima, la fragilità come forza narrativa.

In quegli anni Carboni era ovunque: nelle radio, nei jukebox dei bar, nei walkman dei ragazzi che attraversavano via Indipendenza o aspettavano l'autobus in Piazza Malpighi.

La sua voce diventò la colonna sonora di una generazione che si riconosceva in quel modo di raccontare l'amore, la solitudine, la vita quotidiana.

Oggi, ricordare quel successo significa ricordare anche una Bologna musicale vivissima: gli anni dei cantautori, delle sale prove, dei locali che lanciavano talenti, di una città che respirava musica in ogni strada.

Luca Carboni resta uno dei simboli più autentici di questa identità: un artista che non ha mai smesso di parlare al cuore, con semplicità e profondità.



A cura di Rosalba Angiuli



# In Cucina

## PERE AL CIOCCOLATO



### **Ingredienti:**

3 grosse pere abate.  
150 grammi (3 quadri) di cioccolato fondente.  
3 bicchieri di vino rosso (non troppo secco).  
100 grammi di zucchero.

### **Procedimento:**

Sbucciate le pere, tagliatele a metà e togliendo il torsolo, scavate una piccola conca. Disponete le mezze pere in una pentola, ricopritele con il vino rosso, nel quale avrete, in precedenza, fatto sciogliere lo zucchero.

Coprite le pere con un coperchio e lasciate cuocere a fuoco lento per circa un'ora. Ogni tanto, con un cucchiaino muovete le pere evitando che non si attacchino al fondo della pentola.

Togliete le pere dalla pentola con il mestolo forato e disponetele su un piatto da portata.

Alzate la fiamma e aggiungete allo sciroppo rimasto nella pentola i quadri di cioccolato, mescolate fino ad ottenere un composto cremoso.

Versate lo sciroppo sulle pere e lasciate raffreddare il tutto prima di servirle.

Angela Bernardi





# LE SUPPORTERS ROSSOBLU

NEGLI SCATTI DI DANILO BILLI



***Beatrice***





**WWW.MUSEOBOLOGNACALCIO.IT**

Nel lontano 2012 Lamberto e Luca, padre e figlio, grandi tifosi del Bologna, visto la mancanza di un museo fisso dedicato ai colori rossoblu decisero di mettere in rete la loro collezione a disposizione degli altri innumerevoli tifosi bolognesi. Purtroppo, nel giugno 2013, Luca venne a mancare e nell'agosto 2017, due amici, Lamberto e Vanio si trovarono attorno ad un tavolo per progettare il sito. Sito che nasce con lo scopo precipuo di ricordare Luca Bertozzi, grande tifoso del Bologna, scomparso prematuramente. Luca era sempre presente allo stadio e insieme al padre Lamberto raccoglieva tutto ciò che riguardava il Bologna FC, suo grande amore sportivo.

L'imponente massa di materiale (notizie, maglie, fotografie, riviste, quotidiani, figurine e memorabilia) è stata ora riunita e organizzata anche per dare a tifosi ed appassionati la possibilità di reperire ogni notizia riguardante la storia della gloriosa società bolognese.

Un immenso database, in costante aggiornamento, fornisce risultati, formazioni, marcatori, presenze del mondo rossoblu a partire dal 1909 ai giorni nostri. I creatori di questo museo in forma virtuale sperano che possa essere la base da cui il Bologna trarrà in futuro indicazioni e suggerimenti per allestire il Museo ufficiale della società che dovrebbe vedere la luce nel restaurato Dall'Ara. Il nostro sogno è che museo virtuale e "materiale" si compendino e crescano insieme.

Il sito Museo Bologna Calcio, già ricco e di facile consultazione, viene aggiornato mediamente ogni settimana con argomenti e foto che incrementeranno la "dotazione museale". Nella pagina di presentazione del sito, gli internauti, troveranno il dettaglio degli aggiornamenti eseguiti nell'ultimo mese solare.

**Se vuoi rivivere la storia della Virtus Pallacanestro dalle sue origini ad oggi collegati a:**

**Virtuspedia.it**



L'enciclopedia sulla Virtus  
Pallacanestro Bologna